SILVIO HIVASCO

IN SOLITUDINE ROBUR

VERSI

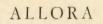


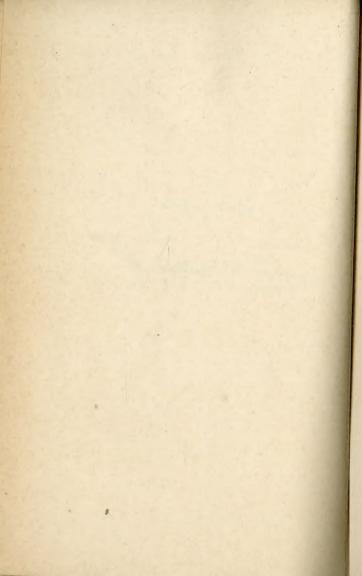


DITTA G. B. PARAVIA E COMP.
TIPOGRAFI — LIBRAI — EDITORI
TORINO - ROMA - MILANO
FIRENZE - NAPOLI

ERRATA CORRIGE

Pag	. 10 :	orrizzonte		
>>	26:	de!	· · · orizzonte	
		geniti del pianto		deh!
»	45:	scheletri .		geniti al pianto
				schelétri







LECTORI ... SALUTEM

Dal corruccioso metro, dal clangore aspro stridente de singulti mici, peste ne uscisse e foco distruttore sugli uomini ogni di più vili e rei!

Umani capi quanti sono in terra avessi io freccie immerse in tosco amaro! Quanto gioconda, quanto allegra guerra ti farei, gregge uman, tenero, caro!





REMINISCENZE

Un arco tu porgimi, Archiloco, un sonoro arco stridente, che acute le freccie regali a la bennata umana gente,

e il suo così amabile core saetti, penètri, avveleni, vibrando con giola ovunque un raggio di vita baleni.

Ma il guardo tuo lincio solo e la mira sicura desio, non io del tuo stridulo arco la forma od il metal, non io!

Vostr'armi son vecchie arruginite, e quegli ancor le vesta che ignora de'secoli il cozzar turbinoso e la tempesta; evochi dai tumuli, freddi come il suo cor, memorie vane; superbo, dai putridi stagni a se tragga a gracidar. sue rane.

E pur con istudio riflesso accozzi insiem de'vani suoni che dire una storia possano, una leggenda o adulazioni;

io passo, e volubile mi passa intorno l'universo oscuro; io guardo in silenzio, ma vo'colpire, vo'ferir sicuro.





TRAMONTO DI SOLE

Arde, sfavilla, corruscante scende dentro uu nimbo di polvere dorata, arde, sfavilla, l'aria intorno incende, rosso sinistro a l'orrizzonte guata.

Sopra di lui nere le nubi, orrende immagini rivelano, che ingrata una storia di spettri e di tregende ridestano a la mente esagitata.

Nubi nere, terribili, spettrali, stringetevi addensatevi in furore, oh! sprigionate ve!enosi strali!

Sol rutilante, struggi coll'ardore de' tuoi raggi, distruggi i nostri mali con questo globo che n'è il primo autore!





IL BALLO DELLA MORTE

Su su in danza amena le poppe d'avorio, vergini ingenue e mamme pudibonde, mostrate e la schiena!

Ai molti pur lice scoprir quanto vigile il pudore nasconde ad un ch' è solo, e stolto o infelice.

E voi, cavalieri, non siete ridicoli, (credete a me) coi vostri guanti bianchi, coi frahs rossi e neri.

Soltanto di fuori folleggian le maschere, e dignitosi voi traete ai balli, da veri signori.

Oh balli gioiosi!
Ch'io venga! simpatico,
so che alle donne piaccio tanto, tanto...
e niente ai gelosi.

Veh ! quanto carina ! portare si lascia, bella di voluttà, di gioia in viso, la vispa biondina.

Ma cosa le avviene? Li volge si amabili que' begli occhietti, ma si stanchi e tristi che certo ella sviene.

Oh! presto soccorso! Le spruzzan le roride guancie e la fronte ch'ha pensato Fidia, un medico é accorso.

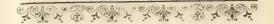
« É... stato... il signore! Mio Dio! come lugubre, che spaventosa, quanto strana istoria narrommi d'amore!

Sentite com'ardo?

Ma presto, cacciatelo,
ch'egli esser deve per certo il demonio;
vedete il suo sguardo?

E tosto ella è morta! La strana mia storia da quella sera per sempre a noi chiuse de' balli la porta.





VENTITRE MAGGIO MDCCCXCIII

Paurosa, muta su per l'alta riva, qual di spettri lunghissima schiera, come stordita e d'intelletto priva sta la turba; ma torbida, altera

freme, vorace precipita l'onda che travolge macigni sonanti, che scorticati tronchi stringe, affonda e dissipa in orribili schianti.

E ben perfidamente essa una via questa mane s'apri sotto il suolo, là dove mal prudente allor venia di curiosi a spiarla uno stuolo.

Cedea la ripa e nell'amplesso immane l'onda strinse di tutti il più bello, per vagheggiarlo alle sue buie tane che segreto gli offrissero ostello.

Invan, fremendo da le ripe intorno s'alza un grido, un compianto d'orrore, giovane e bello ei non farà ritorno, chè lo bacia dell'onda l'amore, Di sopra il pente che i macigni squassano io lo vedo che passa, che vola; i flutti lo accarrezzano e lo baciano, ei con essi leggero s'invola.

E il talamo così muto abbandona che sei mesi il dicen venturato, e senza pianto corre ove gli dona tutto un fiume un asilo beato.

Oh! vanne in pace, e del villan giammai la sacrilega zappa (1 scovra, che degli umani ai sozzi concimai ti trascini venduta e ricovra!

Oh! resta in pace; (u hai goduto almeno de la vita la gioia più cara; saria sparita un di' come baleno, per lasciarti la vita più amara!





A TERESA

E (no dunque sarà! A Iui, meschino de la grossa gente, piegò la fredda, l'orgogliosa mente, ed il perchè non sa.

La mente si, ma il cor non piegherà solo un momento mai! Non ti illudere, è van; cose che sai ti dice il mio dolor.

Ma di' piuttosto a me: la mente altera, di cui pur ti vanti, rompere il cerchio de' sublimi incanti quando o come poté?

E dai regni del sol, da le plaghe beate, dove i flori crescon insiem de' carmi e degli amori, precipitare al suol?

Come, dillo, in qual di fu la precipite fuga da l'alto? Chi te dagli astri, dal ciel di cobalto come, quando rapi? Forse che un lassů, ognora ognora non t'avrei seguita? o conoscer che sia la volgar vita degli stolti vuoi tu?

Pianto sempre trovar potrai, delitti, e ognor più turpi strane orride forme di bassezze umane vedrai qua e là strisciar.

Ed io, che i cieli d'or ti prometteva e i flori più o lorosi, che un'anima discovro ovunque posi l'occhio che brilla ognor,

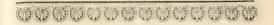
io, che felice l'estasi del genio e de l'amor darti potea e in te addolcire almen l'ingorda rea sete d'immondi spasimi,

ora ti vedo, ahimé! confusa a l'altre belle che i sorrisi cercan di stolti che non han conquisi, né stringeranno a sé.

A lui cedesti alfin!

Bella infelice, in sozzi abbracciamenti
e tu pur darai figli ai turpi armenti
mancipi del destin!





MILANO-LUGLIO MDCCCXCIII

A me l'armi, per Dio!
Date qua l'armi, vo' pugnare auch'io!
Date una flonda, un sasso, un archibuso,
date un pugnal che attossicato sia,
date, e quest'odio, pel sangue diffuso,
lo vedrete s'è un sogno o una bugia!

Oggi, oggi si per Dio, arrovello, deliro e smanio anch'io! oggi sento ruggir dentro del core una voce ohe ormai credeva spenta, che mi ridesta più crudel furore e nuovi strui di bestemmie avventa.

Date un'arma, per Dio!

Ho tanta sete, ho tanta sete anch'io!

L'ho veduta, credetemi, leggera
passar procace come un giorno quando
il marito di lei nel mondo c'era,
bevea, mangiava e la venia scusando.

Chi il crederà, per Dio?

Io ben lo so, ma appena il credo anch'io!

Ella è vecchietta ormai, dentro la strozza
le traballano pure alcuni denti,
ma pur qualeun ce n'ha col quale strozza
di potenti ministri i confidenti.

Gran megera, per Dio
e gran babbei color, lo dico anch'io!
Ma passa allegra come allodoletta,
passa ridente per la Galleria.
sa mostrarsi ancor abile civetta
e cerca un gufo che la porti via.

Brava mamma, per Dio
Perché si brava non l'ho avuta anch'io?
Morto il marito, s'ebbe tre pensioni,
al figlio scioccherello un posticino
seppe trovar, ch'è proprio dei più buoni,
e dove niun direbbelo un cretino.





VIRTUOSO

L'hanno seguito iersera al cimitero, foschi accigliati come tanti rei, l'hanno portato a spalle e ben leggero sarà parso a que' buoni farisei,

perché, vivendo, egli ebbe un sol pensiero, acquistar uno per donare sei, amare gli straccioni per davvero, e incretinir con loro e con babbei.

Or lo piangono tutti (almen si dice!) e n'han parlato proprio con dolore al concimaio dove l'han gettato.

Ma che sugo a morir così infelice?

Molto più generoso chi si more
da giulive bestemmie accompagnato!





VIRTUOSA

E per lei pure, per lei pure han pianto le pinzo chere tutte e le beghine! Il concimaio adesso è ancor più santo, me l'han giurato lor, quelle meschine!

Sopra ogni bella ella portava il vanto: come l'anima mia nero avea il crine, come d'estasi assorte nell'incanto le pupille profonde ed azzurrine,

Ed è morta così, senza che un fiore un garzone portasse a la sua bara, è morta nell'amor de le beghine.

Ma se di terra ella mai salti fuore, coi giovanotti sarà meno avara e bave non vorrà pinzo cherine,





QUANDO ?

Da te lontano, ma il tuo dolce nome io lo dico la notte agli astri d'oro, ma alle tue nere chiome intrecciare vorrei fronde d'alloro.

Come t'amava! se vedea che andavi pei viali silenti, il caldo giorno, i miei baci rubavi e l'aria istessa ne fremea d'intorno.

Come t'amava! né parlar potea, che dal cervello, tumultuoso al core un brivido correa a disvelarmi il prepotente amore.

E quante notti, oh! quante t'ho sognata, come t'ho stretta sitibondo al seno, come t'ho vagheggiata, donna che infondi voluttà e veneno.

Ed anche tu mi amasti, io ben l'intesi, e, dillo... ancora m'ami non è vero? I nostri sguardi accesi lo tradirono pur questo pensiero.

Sarà audacia la mia, sarà una folle strana speranza che nel cor s'asconde, ma com'è dolce e molle quel tuo sguardo che ride e mi confonde! Oh com'é dolce! e come lia soave reclinar questa testa di ribelle, stanca di lotte e grave, reclinarla un momento fra le belle,

candide man che, amiche carezzevoli, de la mia mente il turbinoso errore saprian cessare e teneri versi trovar su le corde del core.

Chi più di me potrebbe amarti altora? Chi più dolci di me dirti parole? Oh! se t'avessi un'ora, un'ora almeno quando cade il sole

là sotto gli olmi del viale ombroso, a quella punta estrema che tu sai, dove un giorno il geloso ti condusse, fremette, ed io l'amai!...

Come egli piause, come brutto, vile!

Eppur non fu che un attimo... un baleno...
dammi un'ora, o gentile,
e il tuo giudeo nol comprerà il veleno!





GENESI

Ī.

Globo di foco, corruscante, altero divorava gli spazi in danza d'oro, tutto luce e calore, il suo lavoro compia, de' cieli ardito passeggiero.

Non la notte per lui, non le tempeste, non le gelate brune e gli aquiloni, non opaco macigno od altro orrendo. Gemma del ciel, correva a le sue feste a far più belli di natura i doni, lungo l'anello immenso discorrendo. I piccioletti astri, d'amor fremendo, in quell'incendio cadevano a rota; ei li rapiva e la schifosa mota cambiava in luce, ognor più bello e fiero.

Ma la plaga d'un ciel perfido attinse, dove gli astri deformi erano immani massi di gelo, che in legami arcani l'invida morte un giorno insiem contrinse.

Or chi avanzava de la morte ai regni?

Stridèr quei massi con orrendo schianto
al superbo incalzar de l'astro acceso,
e, de la morte per compir gli sdegni,
si riversaro in infinito pianto
quell'audace a schiacciar del loro peso.
Un tenebrore orrendo fu disteso
per lo squallente, per l'inviso celo,
tutto l'astro coperse un nero velo
ed ogni luce forse allor si estinse.

III.

Il foco ardente che ruggea nel vano del globo roteante ai cieli neri i freddi ammassi accese, e via leggeri più volte ricacciò lontan, lontano.

Ma d'altri e d'altri venne a lui la guerra, altri ed altri precipiti volaro a spegner sua baldanza e il lieto ardore. Romper potè quella gelata serra più volte ancor, ma nel conflitto amaro allin perdeva tutto il suo splendore. Nei sozzi amplessi, nel suo freddo orrore pur lo strinse la morte, e fumigoso strisciò pel cielo nero lacrimoso, suo perduto fulgor piangendo invano.

IV.

Ahi! maledetto, reo connubio allora!

Del racchiuso calor feconda, morte
morenti procreo, che mai conforte
raggio di pace sino all'ultim'ora!

Sorser dal limo i figli de la notte a divorarsi, non ancor ben desti, a farsi guerre spaventose e strane. Chi le sa dir le forsennate lotte, i laidi amplessi ed i crudeli incesti, tutto l'orror di quelle età lontane? Tra i boschi allora, alle più sozze fane, frutto d'incesti d'orridi animali, tristo inventor dei più schifosi mali, comparve l'uom che solo il male adora.





VIRUS

Chi mi ritorna i doleissimi giorni e mi ridona le notti beate, quando all'umile fuo ostello vivea ne' baci, e in bizzarri contorni il sole caldo sfumava e sì bello fra le nuvole dorate?

Gli accesi baci, i sospiri del core che più non sento scoccanti, profondi, tu per me li serbi ancora! Com'eran dolei sublimi quell'ore se le ricordi così e t'addolora pure un dubbio che nascondi!

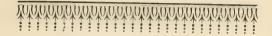
Ebbene: è ver. Non d'amore al mio petto ti strinsi allora una volta giocondo, no, giammai solo un momento. Godeva invece il più acuto diletto, il solo vero, il selvaggio contento che dà l'odio più profondo.

« De! s'io morissi al fuo fianco, a te stretta » tu mi dicevi baciandomi in viso, « se movir così potessi! » E del geloso ogni cruda vendetta stidato avresti e i più stupidi eccessi, lieta come in paradiso. Eppur la gioia più vera e suprema per me non era fra i baci e le ebbrezze, ne gl'impulsi del tuo amore. Quando scoccava del di l'ora estrema oli! solo allora godeva il mio core per le dolci tue carezze!

Come esultava! ché a lui non pur una non ne serbavi una sola... e venia così ardente il tuo geloso! S'avea ogni sera la stessa fortuna, quand'egli al bacio maritale odioso ti tentava, ed eri mia.

Oh! notti insonni godute nel vanto e nei trionfi d'un odio feroce, ritornate, o benedette! Ah! degli umani almen uno a lo schianto ho condannato, uno almeno alle strette dello spasimo più atroce.





SO DI LATINO

Era ancor picciolino quando i pedanti vollero ogni forza schiacciare del mio ingegno, e m'insegnar latino.

Ma non bastando quello, di greco m'impinzarono, e un po alla volta m'hanno fatto degno discepolo e fratello.

Ora l'ingegno mio se l'è portato il diavolo, ma poco importa, perch'io son dottore e un poco valgo anch'io.

Anzi, ricordo adesso, che una biondina isterica, nel giorno della laurea, il suo bruciore mi svelò in un accesso.

Eppure (a che negarlo ')
io vivo come cucusta,
che affoga l'erba in velenoso abbraccio,
e rodo come il tarlo.

Io niente saprei farmi:
non un vestito o un paio
di stivali, nè un rozzo cappellaccio,
nè il pane da sfamarmi.

So invece duro, asciutto, belare quattro ciancie, e i congiurati a truffare di' e notte non mi spelano tutto.

Né sono già un cretino
per quanti son gli ingenui
che non sanno veder entro la botte;
belo in greco e in latino!---

Ma quando verrà il giorno, citrulli dilettissmi, che mandar ci saprete a quel paese d'onde non c'è ritorno?

Siamo tenaci noi; so nou ci fate a spizzico, si potrebbe tornar le vostre imprese a disturbarvi poi.





MATRIMONIO

Ahi! come passaro incresciosi e come lunghi, del cor ne la morte, que' giorni passaro! Solo in pensarli m'assale un amaro dolore si forte che ancor gli ricordo affannosi!

Tentava ella invano la storia di mia tristezza si torbida e nera e invano coi biondi riccioli e i baci, con gli occhi giocondi sperava (leggera!) cessare ogni triste memoria.

E all'orgie sognate d'imene correva allora l'accesa sua mente, ai lubrici amplessi; e si tradia con accenti sommessi, porgendo fremente le labbra brucianti ed oscene. Passaro que giorni letali!
A l'orgie sue maritali ancor ella
passata è la stolta,
e, omai ne l'onda de sensi travolta,
accresce la fella,
la turpe genia de mortali!

Ah! prima che ai sozzi cimenti dal mio cervello, dai core una stilla concorra al misfatto, de' cieli ardenti un'irosa favilla mi schianti e disfatto disperda il mio corpo nei venti!





LA PACE PERPETUA

Nati al delitto, geniti del pianto, voi che degli avi d'ogni'col pa infetto tracte il sangue per le dure vene, cui primo vitto, cui primo vanto fur d'uccisi le spoglie e gli antri tetto, sognar fingete eterna pace, o iene?

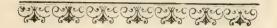
Ma il vostro sguardo,
ma il vostro viso
portano impressi troppo chiari i segni
de la violenza vostra e de la frode,
e, acuto dardo
di tosco intriso,
la lingua dice fra menzogne e sdegni
quell'invidia che il cor dentro vi rode,

Geniti al male,
nati al dolore,
voi d'ogn'altro animal crudi tiranni,
eppure tanto, eppur così infelici,
quale oggi assale
qual novo errore
che più duri prepari e lunghi affanni
e vi renda ancor più tra voi nemici?

Tra voi la pace, tra voi l'amore, se la terra, se l'oro, se l'ingegno, se pure i sozzi de la donna amplessi voi con tenace freddo livore guardate sofferenti e niun ritegno sono a mal fare i vostri danni istessi?

Di frode o figli
nati a tradire,
meglio per voi, meglio se a poco a poco
vi sbranerete come ognor faceste.
Bando ai consigli
stolti, chè l'ire
più ardenti insieme dal compresso foco
scoppierebbero un giorno e più funeste.





CHI SONO

Come l'anima dentro, ho l'occhio nero, neri i capelli e pallida la fronte; le membra asciutte, agili ardite e pronte, di sasso il cor, satanico il pensiero.

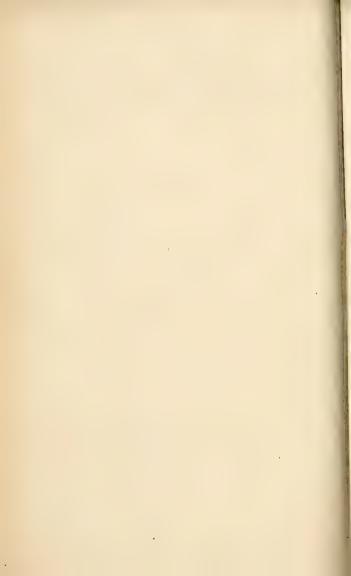
Di tutto rido e nulla credo vero, se non quest'odio mio che insulti ed onfe cerca d'inferno a la più sozza fonte, agli umani leal odio sincero.

Passa mia vita dai rumor lontana, me non tormenta alcun desio d'onore, me non dell'oro l'acre fame insana,

me non Insinga voluttà d'amore: invan del bello la potenza arcana mi parla; freddo non risponde il core.









RESURREZIONE

Rantola sempre su del cor la voce roca d'avello che il pianto corrode, per aspre solitudini feroce serpe del pianto a ricercar le prode.

É in mezzo il core il serpe velenoso che l'atra bava per le vene avventa, il cor si sfascia al morsicar rabbioso e serpe e mostro anch' esso il cor diventa.





SOLITUDO

Dentro il più scuro, entro i più cupi abissi de l'alma il vento de'ricordi sibila, acuto e freddo in fredda landa avvolgesi e non ne tragge il polline d'un lior.

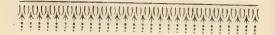
O fredda landa, ove nel gelo infissi stridono i dumi spogli d'ogni foglia, o landa che nessun rivolo bacia, landa che il sole non coperse ancor!

Flagella il vento, sferza la bufera, e le spine più addentro ecco s'appuntano, vestono il tronco, le radici vestono, più giù s'insinua, ancor più addentro il gel!

Qui non son flori; è luce menzognera ogni sorriso e mai di canti echeggia la mesta landa per cui passa e brucia il freddo vento d'un nemico cel. Qui non è pace; qui degli astri il tepido raggio non scende, qui giammai la porpora de suoi bei fiori la speranza stendere non seppe mai, non seppe un ora sol.

E il vento spira più feroce ed ispido e ail empie strette i dumi ancor più gemono! Ahi! quante spine ancor più ardenti e stridule, senza una rosa che alfin baci il sol!



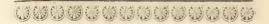


DEDITIO

Vibra il pugnale, vibra forte la punta che l'odio avvelena; sul capo mio ti libra, vien, morta è ogni lena, corvo o serpente, vien struggi ogni fibra, vien, t'ho imbandita del mio cor la cena.

Ma tu spii dove sia dove nel corpo incancrenito il core? Oh! turpe ipocrisia! Sfasciavalo il tuo amore! Animo adunque, bevi questa ria bava che liete possa addurti l'ore!





PAESAGGIO

Vedo pugnali avvelenati; danzano.
E strida intendo ed utulati; salgono.
Il cielo ardente, il mar crudele stridono.
Un serpe immane, bava e fele, stringemi; qualcun da l'alto malcdice, fulmina, e la tempesta, fiera uttrice, , turbina.





DULCIA

I versi molli scritti coi ditini
fini di rosa,
i teneri versetti
che, circospetti.
sanno dire una cosa
con raggiri biricchini,
i versetti de'lascivi
destri e schivi
ben puliti damerini,
a cui piacciono i confetti.
i bei guanti, i profumi, gti inchini,
e che sanno trovar del core
dritta la via,
voi gustateli e in vostra compagnia
pallido scherzi e intisichisca amore.

A noi I incude e il martello sonoro, i fochi accesi, il ferro a noi! Contorte sbarre ritorte a fabbricare intesi,
noi vogliamo d'ogni poro
esca, scivoli il sudore
ne l'ardore
della possa e del lavoro,
sotto i colpi della forte
man callosa inesperta dell'oro.
Schidioni al bel sol, tridenti
spade e pugnali
balzano intorno e guizzano gli strati
temprati al gelo d'alpine sorgenti.

A voi madre la Musa insegnò i prati
insegnò i flori,
i ruscelli d'argento,
il bel concento
degli augelli canori,
i boschetti sacri, grati
a le tortore e agli amanti,
de' vaganti
astri lucidi infocati
il mistero, il rapimento
ne gli azzurri di croco imperlati.
E dal garrulo plettro i versi
sgorgano e sono
miele ai bei cor che il sentimento in dono
s'ebbero un giorno; oh fati! oh cor diversi!

A noi Musa la Furia i ciglioni irti de'monti, le torride brughiere, de le scogliere le redutale fronti insegnò, i duri aquiloni;
dei torrente lo spumoso
corruccioso
scroscio irato da' burroni,
di strane ispide bufere
fra gli artigli di foco ed i fuoni.
E da' ferrei congegni strida
escon, singulti,
e saette al veleno de gli insulti
temprate, ai dolci cuor flagello e stida.





LEMURES

Noi siam gli iconoclasti, noi senza un sol bacio di speme, senza un sorriso; noi siam corrotti, guasti.

Siam vili e stolti: ucciso ci fu un giorno orribile il core ed il cervello fra ladroni diviso.

Ebbri in oscena danza, ci miser nel core una punta e ne la testa dei denti l'arroganza.

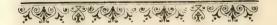
Ed or nel tenebrore de l'alme, nel duol de la mente torvi scheletri in tombe senza un flore, se usciamo de l'avello talvolta a godere il bel sole, a lor, meschini, si rizza ogni capello,

perché noi, come in festa passando, rubiamo le statue che il sole scalda, ne la caligo mesta

dove il sole non spunta,
've solo ed ognora si scorge
la brutta gente
de scheletri consunta.

E siam gli iconoclasti noi noi che le amiamo le statuc fino a rubarle: e siam corrotti, guasti.





A CERTI PRODI

Che m'inporta di voi?
Che me n'importa ormai?
Invan parlate di non so che eroi
e di virtù che un giorno anch'io sognai.
Or non v'intendo più: non so l'amore,
baci non trovo che sciocchi o rubati
e avvelenati:
più non ho il core,
io de l'alma non so le gioie elette,
o coscienze tutte pure, nette!

Vostra mercè, gentili,
vostra mercede, o buoni!
Ma non vi incresca almen s'io sto coi vili,
chè non invidio io già chi s'incoroni
o d'alloro o di mirto o d'altra fronda
che la fronte magnifichi a' lontani,
ai ciarlatani de l'avvenire, e asconda
quante sciocchezze possa fare un uomo,
l'ugne evitando e i denti rei di Momo.



AVANTI, AVANTI!

Vedo: fluenti da plaghe strane, da remote lande a un monte luminoso miserande turbe gementi.

Sotto, d'intorno nebbia fosca, caligine penosa. Ma n'esce la colonna obbrobrïosa cercando il giorno.

Freme la terra a quel cozzare orrendo e tumultuoso, e contro il monte un ululo rabbioso sale di guerra.

Chi mai la vetta primo afferrar dunque potrà di tutti? Corrono torvi al sangue, e de' distrutti a la vendetta un' altra schiera
da la negra caligine erompendo
e un' altra si disferra, qual tremendo
un vento di bufera.

Il monte intanto, il monte sale il carro de la morte, sale e discende volando a le porte tristi del pianto.

Pur novi armati
escono ancor, escono arditi ognora.
e sale il carro, sale e sale ancora
pei forsennati.

Ma da la nera
caligo una colonna vien pugnace,
disfavilla a la luce e pianta audace
la sua bandiera,

Ed altre assai dal buio si protendono a la luce: nessun le guida più, non le conduce nessuno ormai.

Là fermo io solo.

La tenébra d'un velo ancor più denso
tutto d'intorno avvolge -- Io resto -- Immenso
va quello stuolo.

Ma che? percote un demone la terra e con ruina il radioso monte via trascina e tutto scote? Il ciel ridente un urlo squarcia orribile angoscioso e squassa il monte un urto spaventoso, poi... più nïente.

Io guardo - È il lido ove prima sorgeva il monte altero, sopra i superbi ora è del mar l'impero; io guardo e rido.





OSCULA MEA

A me ruggono in sen battaglie e stormi di procelle mi sferzano il cervello; me baciaro le Furie; io da l'avello desto schelètri secolari informi.

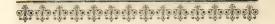
La putredine veggo, il duol, l'orrore, io de' secoli tristi i frutti infami; di verminosi luridi carcami sento a me intorno l'infernal clangore.

E fremo e piango e maledico e impreco e gemo sotto il peso de la vita; odio il meschino ed odio il sibarita, odio il palagio e l'incestoso speco.

Odio, perché l'amore è vano e solo, odio, perché non posso essere un santo, e, perché eterno su la terra il pianto, del comun strazio godo e mi consolo. Città non veggo, non freschi viali. ma concimai d'umana carne infetti, a fantasmi di rettili e d'insetti ben degno Eliso, o altissimi mortali.

E passo taciturno, ma bufere porto con me che mi donar le Furie; io non so i baci: lancio sfide e ingiurie; raccoglietele adunque, umane fere!





AL SOLE

Essi temono il sole e le (empeste, sono deboli, rotti e sono flacchi! Eppure a mensa paion tanti Ciacchi, ed io credea più forti quelle teste!

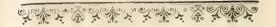
Io non amo la gioia e l'allegria, i diletti non amo ed il piacere, io passo triste come un miserere, io passo torvo come un'agonia.

Ma bene il sole adoro e la bufera, godo se i turbi spirano furiosi, godo tra i venti e rido fra i marosi, giù nel burrone e sulla vetta altera.

E non amo i banchetti, ma il frugale pasto che mai non dà rimorso al core. e sono forte e non lo so il timore, e sono ardito e non pavento il male. Al sol che brucia do il ribelle. il fiero capo, ed il sangue pulsa, corre, bolle su per le membra, come dalle zolle de la senapa il succo ardente, austero.

E freccie imparo a fabbricar dal sole e le avvento ai codardi ed ai vigliacchi, a quanti son di deboli la prole, a quanti sono in questa terra i Ciacchi.





DA VOI A SCUOLA!

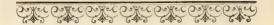
Io sono un vinto,
e i forti siete voi
che, assidui, il cervello
mutaste in fucina sonora
di nomi, di prima, di poi,
battendo il martello,
da vespro a l'aurora,
sopra l'incudine
de le anticaglie,
per togliere la ruggine
a vecchie maglie
o a qualche vecchio cinto.

Ed io, stapito,
osservo il bel lavoro
e sto curioso
che batter possiate voi tanto
e veglie sprezzare e sudori,
con l'occhio geloso,
con l'animo affranto,
fra mille spasimi
guatando biechi
se avversa sorte ed invida
alcun vi arrechi
compagno più scaltrito.

E ancor so tutto
quello che voi sapete:
soltanto m'è uggioso
frugar fra que' vecchi ciarpami.
Fra stracci, sian pure di seta,
chi sia pidocchioso
s' imbratti le mani.
Per me, le vecchie,
anche dorate.
orride secchie
sono slabbiate,
piene d'un puzzo brutto.

Eh! via! con poca fatica, molte apprendo di vostre grettezze!
Se spesso vi rido sul viso, è solo perchè non comprendo le gioie, le ebbrezze, il lieto sorriso che un conto putrido di salumieri può sol concedere a formichieri nell' osteria dell' oca,





SOLITUDO

Il flor de la speranza, chi per me coglie il flore? Io non ne so l'aiola nè il giardinier che lo coltivi. E mi hanno detto che il flore benedetto prima ha il colore de la viola, ma che poi di più vivi colori disfavilla e il cor consola.

E mi hanno detto che dona strane ebbrezze, strani deliri e gioie e carezze e che dona l'amore, ed io nol so questo bel fiore, ed io nol so l'amore, Or se anche questa una bugia nova non sia, perchè nessuno, proprio nessuno sente di cogliere il bel tiore e di donarlo a me, solo finchè calmi un poco il bruciore de le piaghe che rodono il mio core?





ÆTERNA SOMNIA

Chi sei, dove ascondi il bel viso, dove sei, dove chiedi il mio core? Ti addenta e strazia implacato il dolore, o fe' lieto d'un sorriso la Fortuna il tuo cammin?

L'amore con l'ala di rosa non mai chiuse i begli occhi lucenti? Ovvero i baci rubarono ardenti il profumo a la vezzosa molle guancia e al folto crin?

Io mai t'ho incontrata ed ignoro il tuo nome, la sorte, il paese, ma pur ti veggo, ma sento che tese hai minute reti d'oro in cui stringere il mio cor.

Che m'ami, che t'amo, lo sento, e ti cerco, ti sogno e desio. ---- Deh! se m'incontri, via fuggi, ch'è mio sommo, vero godimento lacci rompere d'amor!



VESPERO

Tutto d'intorno un foco.

Il sole dietro i monti,
ma sopra, ma altissima, sola,
come il mio cor,
rossa ed accesa
qual labbro di vergin che vola
ai baci dell'amor,
ardente nube.

I raggi di rubino beve lieto sereno, sorrisi a l'amica ed amplessi, ricambia il mar. L' aura dorata scintilla a' lucenti riflessi e tutto sfolgorar sembra d'amore.

Da lunge incerto, fioco un mormorio di tube, bianchissimi augelli su l'onde fermando il vol menano danze, e giù dove il mar si confonde coll'inospite suol picciola vela. Sale e nel porporino flutto, tra quel fulgore, più chiara s'innostra, più snella, fra i bianchi augel lieta si culla dunzando felice ancor ella, vezzeggiata dal ciel, figlia del mare.

O voi due fortunati
che il zeffiro accarrezza
sui chiari diamanti dell'onda!
Perchè così
passar vicini?
Fu caso o una slida gioconda
quello vi suggerì
lento cammino?

Ride la bianca fronte
e brilla il collo eburneo
di sotto la nube de' neri
capelli, al sen
turgido, forte
fluenti, velando a' stranieri
sguardi il dolce velen
di quella vista;

a lui no, che beato
vi tien gli occhi, reclino
tra i flori sull'omero il caro
capo, desir
forti ed acuti
donando, aspettando nel chiaro
giocondo presagir
del core acceso.

Certo anche voi tra breve dovrete a l'onda triste, d'Amore dovrete a la nera sorgente ber; ma intanto rosea lo specchio imperlato, leggera, la vela dal piacer segna baciata.





DOVE AMORE

Sopra le bionde il sal!
Hanno la pelle fine
come la ragnatela,
venuzze di velo azzurrine,
e nulla al cor rivela
e nulla cela
quell'occhio vil pecorino
quell'occhio di cristal.

Sopra le rosse il gel!

Hanno la pelle untosa
come vecchi tamburi,
volgare la faccia pilosa,
e gli occhi duri
sempre cattivi, scuri,
son quelli che adornan Caronte,
schizzano flamme e fel.

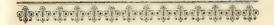
Ma su le brune i flor! e siano i flor più belli e vivaci e odorosi, sui cari fluenti capelli, lacci vezzosi che avvincono gelosi chi v'abbia lasciato cadere il bacio de l'amor.

Del caro gelsomin date all'alabastrina fronte un serto ingenimato, la rosa porporina al sen baciato da le Grazie e cercato d'Amor, date nembi di flori, date sul folto crin.

Oh! caldo sguardo alter!
da la nera pupilla
intenta il foco sprizza,
del genio talor la scintilla,
ed ora guizza
il baleno che attizza
i cori e ne' cieli rosati
li innalza del piacer!

Voi belle e forti il sol de' suoi baci corona; il brillantato manto la notte, stupita, a voi dona, il mar l'incanto de le sue perle, il vanto de' flori più rari e superbi per voi felice il suol.





PAX VOBIS....

- Oh! l'amor de le placide massaie buone a far la camicia e la calzetta, brave a batter sul piano allegre e gaie l'ore di quella noia maledetta che danno, triste somma, il matrimonio;
- l'amor di quelle mogliette carine che pensano soltanto al lor marito, si mettono al balcon fra le tendine e scappan se le guardi troppo ardito, perché temono molto del demonio
- e di sognar vicini all'oriliere un paio d'occhi e un paio di mustacchi più belli assai di quelli di messere, che ha pesti i fianchi e gli occhi troppo stracchi per vagheggiare un altro sen di rose,

questo amor così tenero e si pio me l'hanno offerto almeno dieci volte, e, proprio proprio, nol so dir neanch'io perché sempre le spalle gli abbia volte, io che, davver, non le so certe cose.

A una massaia il cor? Ma una bistecca, col tempo e con saggezza ne trarria, battendol coi ditini e con la stecca, finché tenero e molle e dolce sia, nei giorni de la noia un ver ristoro, invidia de le amiche, un core d'oro.





QUELLO È PER TE!

Or senti:

non mi stancar con stupidi argomenti, lasciami e cerca altrove. Lo troverai chi nutre sentimenti più nobili de' miei. Non più quei piagnistei! Il tuo bel sol chi sa dov'esso sia, ma spuntera, perchè non sempre piove.

Che vuoi ?

Son leggero, volubile, ma poi.... non son tanto cattivo. Che posso io far se quegli occhiacci suoi mi tenea fissi addosso così truce quel grosso spettro del matrimonio, ed io, lo sai, io degli spettri ho paura e li schivo?

Attendi:

Ho un buon amico, un uom quale pretendi sia ogni capo famiglia. Sarà, ti giuro, un bravo saliscendi, nè tu certo il vedrai cambiar di porta, mai. Attaccati a costui dunque, una volta, e un di benedirai chi tel consiglia.



HODIE

Ī.

Un aculeo di ferro entro il cervello, una pietra di foco sopra il petto, sotto i piedi l'abisso de l'avello: sono il nemico, sono un maledetto.

La gioia fugge il mio cruccioso aspetto, fugge l'amor da l'animo rubello, non sopravvive alcun gentile affetto del dolor sotto il lucido martello.

Che ormai m'importa se risplenda il sole o il suo peana innalzi la bufera, che m'importa se i dumi o le viole

mi covriranno ne l'eterna sera del tristo avel che avrà queste parole: «fuggite, o buoni da quest'alma nera »? Eppure il sole anche per me sorrisi ebbe ed anche per me baci e carezze, e le bufere mi parlar di elisi chiari nel foco di sublimi ebbrezze.

E fur le s'elle, furo un giorno avvezze a brillar ne' miei sguardi intenti e fisi, ed al fanciullo disser le vaghezze de' cieli corsi da loro e divisi.

Bianca farfalla, iva lambendo i liori nel giardino che abbeveran le fate, pago del sol, lieto de' bei colori,

e non credea lasciare un di le amate dolci fatiche, e non sapea che fuori eran erbe, eran foglie avvelenate. Giù nel cortile, via per l'orto e i campi correa chiassoso come un cardellino, da' vispi occhietti uscian di gioia lampi, dagli accesi labruzzi un argentino

riso scoppiava, mentre il biricchino piede correa sicuro fra gli inciampi a tentar qualche melo del vicino, a scoprire alla fuga mille scampi.

Da' miei piccoli amici, dalle amiche che aspettavano, ansiosi, da lontano, aveva, in premio de le mie fatiche,

e grado e nome di lor capitano, quando ci assalivamo in due nemiche squadre, per spada una cannuccia in mano. Mi chiamava la nonna dal balcone, la nonna ch'era cieca, poveretta, e ne l'ago non c'era più cotone da rammendar la solita calzetta.

Mi donava la chicca prediletta, mi diceva il tremendo, il Gedeone, e narrava di quando, giovinetta, l'avea veduto il Gran Napoleone.

Allor lasciave i miei compagni e intento stavo ad udir di guerre sanguinose i trionfi le stragi, lo spavento

di quelle età tremende e portentose, e nel core nasceva lo sgomento, l'odio per le grandezze lacrimose. Poi venne il primo amore: un dolce raggio io lo credeva de le amiche stelle a rischiarare nel terreno viaggio, a ricongiunger anime gemelle.

Ma dalle zolle altre anime sorelle salivano piangendo al mio passaggio, ma dalle vie più frequentate e belle saliva il grido stridulo selvaggio.

Offuscato così moria l'amore, mentre, di oppressi fra lo strazio e il pianto, io vedeva i mercanti del dolore,

trescar vedeali e fingere di un santo il volto duro, ed il ferrigno core dir li intendeva che l'aveano affranto.

VI.

D'allor non più! Che son per me i sospiri oggi le vostre gioie e i sogni stram? Se alcuno un'aria troppo guasta aspiri ricorra a'suoi valenti ciarlatani.

Io passo e guardo! Ah! non da me gli insani figli vostri fratelli ai lor deliri avranno, e il duolo a me d'intorno vani batterà i colpi a lamentar martiri.

Odiate pur la mia deserta fossa, ma nessuno verrà, triste, sgomento, nato del sangue mio nessuno l'ossa

verrà a turbar nel sonno un sol momento, ed io, sereno, de la gente grossa ne l'odio ambito dormiro contento.



ANATHEMA!

Sono bestemmie le insane parole!

Non il core,
ma un serpente è dentro il petto;
nego i baci de l'amore,
ogni affetto,
nego il sorriso che accordaci il sole.

Io triste impreco: io non so com' è dolce e fa bene sovvenir quatche buon'anima, chi avvilito in aspre pene geme e spasima, guarire un cor che speranza non molce.

È vostro il gaudio sincero profondo che un soldino dato a tempo vi procura; col pietoso moccichino la sventura ah! certo voi la fugate dal mondo!

Voi che sapete vestir gli straccioni
e dar pane
ai fanțasmi de la fame,
a chi giace come cane
sullo strame
prestar soccorso e perfino ai bricconi.

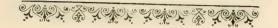
Ma dir sapreste perché ne la testa mai vi cada il pensiero che da voi nascerà chi anch' egli vada prima o poi fra quella turba di lemuri mesta?

Ah! col cervel perseguire l'arcano troppo è duro, troppo brutto il crudo vero! È men grave, è più sicuro il pensiero non lo volere stancar tanto invano.

Meglio stancare la carne ed il senso, meglio assai fra gli amplessi e le moine generarli nuovi guai, chè alla fine ad ogni male c'è sempre rimedio.

Ed alla morte quest'empio che il sole e il sorriso nega e i baci de l'amore, a la morte quest'inviso sognatore; sono bestemmie le insane parole!





ALTO LA!

Bei tipi in verità!

Oh! come incede superbo pavone!

Vedi che donna al suo fianco sorride!

To lo credeva un solenne cialtrone,
ma già il cappello,
non è più quello;
il suo bell'angelo alfin gli provvide,
ne fece un azionista,
e una figura trista
non si può dirlo più.

Largo largo, alto là!

E il forte eroe de le forti concioni,
quello che vidi rubar su la piazza
il lor mestiere agli irsuti istrioni
e ai cavadenti,
mille accidenti
mandando all'uom ch'entro l'oro diguazza,
e degli scamiciati
esaltando i peccati
al grado di virtù.

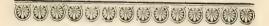
Come egli seppe far!

Tonando in piazza fra turbe cenciose trovò una sposa, ebbe l'oro esecrato. Ormai le vede da l'alto le cose; l'han fatto lucido, non è più stupido, fra gli imbecilli non tien più mercato. E dicalo un venduto chi vuol, perch'egli è muto dal giorno che sposò.

Lasciatelo passar!

Finché nel mondo ci sono balordi, e a Machiavello ogni stupido è pari, finchè son tanti che, ciechi, che, sordi, credono tutto a un farabutto, è ben trattarli così da somari, e ragli pure ai venti chi ancor sopra i pezzenti in alto non poggiò.





ET VOBIS!

Ahi! pinzo chere bieche di un'idea, ahi! baciapile al tempio d'Impostura! Voi già sognaste e titoli e livrea, teste di legno che alla gente oscura,

cui flagellano i venti e la sventura, spacciate la suprema panacea che v'assecuri grassa la pastura! Di somari mercanti o turba rea,

tu innalzi altari ad ogni fariseo, tu de'miseri il pianto cambi in oro, tu la carne de'miseri in cibreo

divori, e forte ragli su coloro che a l'osteria del tuo ventre plebeo insignita non mercano ristoro.





ET VOBIS LACRIMAE!

Noi non abbiamo il core.
Siamo di ferro e siam di gelo,
ferro battuto del duolo al clangore,
ghiaccio del pianto che i secoli diero.
Noi siamo spirto e siam pensiero,
senza velo
noi contempliamo il ver.

Per le città chiassose, per le campagne ai soli ardenti, e su per l'onde voraci spumose i forti noi, de' mortali i supremi: i re noi siamo, a noi diademi rilucenti vinte battaglie dier.

Sotto di noi gli inetti,
sotto di noi del cor gli schiavi,
sotto gli stolti co' duri fardelli
ch'essi ne l'orgia d'un sogno accettaro,
sotto il livore, il pianto amaro,
degli ignavi
l'inutile garrir.

A noi la fredda mente segnò la via, segnò la meta: vestimmo il core di ferro, e la gente sciocca vedemmo baciarlo il suo core. Ed ella goda il suo dolore; l'alma cheta di noi non può soffrir.





MARE

Ī.

T' odio. Se il globo di foco palleggi ne l'ostro de' chiari orizzonti. se cupo le fiamme ne affronti e di vapori cruccioso nereggi. Oh! i tristi pensier che secondi ne' desolati silenzi, agli stanchi meriggi che il sol da' profondi cieli avvicenda a le nebbie de' bianchi mattini, oh! l'orrore che infondi lungo le spiaggie bruciate, sui banchi di nave che indarno, un momento. a una carezza, ad un bacio di vento sogni le vette lontane de' monti, le fresche, le limpide fonti, e indarno de l'onde vaglieggi i dïamanti, tuoi vezzi e dileggi!

П.

E quando il nembo ha di foco flagelli su l'irta squamosa tua schiena e orrenda sonora catena ti avvolge e stringe di venti ribelli, nel cupo fragor de la nera notte onde il cielo turbato ti asconde, domato, la fredda bufera vorresti eterna che il sen ti confonde, del sole vorresti la spera spenta, sepolta per sempre ne l'onde, e contro le spiaggie serpenti spumosi immani terribili avventi: torvo ne l'ira che nulla raffrena. i fianchi bruttando d'arena. tu sogni stermini novelli, del ghiaccio i cieli tristissimi, felli.

III.

E de' serpenti ebber core ed ingegno, de' vili serpenti l'insidia i pravi che nacquer d'invidia, del tuo flutto emularo lo sdegno. Tradiva perfino gli dei un re cresciuto a' tuoi torbidi inganni, e tu sui nepoti ai trofei empi guidavi i pirati tiranni, portavi lo stuolo de' rei persecutori d'Andromaca ai danni. Ma almeno sapessi ogni infame domare al pianto, a terribile fame! Fomento invece a la stupida accidia, al sonno conforto, a lascivia, i pesci ai malvagi, qual pegno di frodi, adduci e d'amore qual segno.



MONTAGNA

I.

T'amo. Tu prima de' squallidi cieli ne l'orrida fuga sapesti scacciare i vapori, gl'infesti tu vincer prima terribili geli. E il primo del sole pietoso sguardo a te arrise quel giorno che, vinto, il globo fuggia lacrimoso dei ciel ghiacciati l'orrendo precinto, e prima vedesti l'odioso flutto ritrarsi in più angusto recinto. Ardite, possenti le schiene ergesti, al flutto disfide e catene. anco a le danze celesti movesti di fiamme vetuste corrusca; vittrice superba, tra veli sanguigni uscisti da pugne crudeli.

П.

E ne la calma solenne onde guardi il flutto ramingo sconsitto, ricordi tu ancor con afflitto pensiero il foco di cui più non ardi? Sdegnosa tu vedi l'insano sognare ancora gli antichi cimenti, salire pe' cieli lontano, salir su l'ale sonore de' venti. lo vedi che appena il sovrano tuo regno attigne, tra fochi roventi in lacrime sciolto giù cade. Invan sospira le antiche contrade, rimpiange invano l'amaro conflitto, prostrato, esso deve il delitto novello scontar sui gagliardi tuoi finchi eccelsi, del sol vinto ai dardi.

III.

Per le pendici, di quercie e d'abeti t'inchinano i ciuffi, tra' faggi di stelle d'anemoni i raggi brillan del muschio ne' molli tappeti. Gli occasi di foco, le aurore tutta ti veston di porpora, a' lieti gorgheggi di uccelli che amore cela felici ne gli ampi secreti che mai del crudel cacciatore videro gli occhi, rapaci, irrequieti. Ah! in mezzo a' tuoi boschi la ria gente che insidia smarrisce sua via, non tenta i balzi chi, vile, incoraggi i torti d'invidia, gli oltraggi: son l'alme de' forti sui greti, guardano l'alme de' buoni i querceti.



PIANURA

I.

Ave! Tu bella se l'occhio si allieta de' biondi tuoi velli dorati, o, stanco, riposa de' prati e de le siepi sul verde, a la queta frescura ove danzan lascive iridescenti farfalle tra' fiori nel tempo che, ratte, furtive passan del ciel ne' superbi fulgori le rondini e spezzan giulive degli usignoli i patetici cori; tu bella se l'occhio discopre da la bambagia onde il verno ti copre i pioppi adergersi ai cieli inalbati. a sè monumenti innalzati dall'uom col lavoro, e secreta, ne' giorni torridi, ambita sua meta.

П.

E meno tristi per te conta l'ore intento il mortale al lavoro. con largo copioso ristoro. buona, tu allevii anco a' bruti il dolore. Oh! vie sfolgorate dal sole, o bianche vie che non hanno confine! oh! lieti galoppi, o carole de' bei puledri, carezze, moine di fate leggiadre parole. o mani eburnee sul lucido crine! E passano, volano snelle gaie felici le amazzoni belle. Pei larghi prati ridestansi e a loro applaudon gli uccisi che l'oro difeser degli avi e l'onore, de' bronzi al rombo, de' ferri al clangore.

III.

Ma se fla tutta una sola pianura, i secoli colmi, la terra, se il mar, nei giorni che ai monti fa guerra, sua morte prepara e matura, tu intanto le lacrime inani ne accogli e i flor, gli animanti ravvivi, gli stolti furor rendi vani, lieta del pianto, il soverchio derivi a' regni suoi tristi, lontani, e t'abbellisci di fonti, di rivi. Per via mormorando, s'affretta l'empio a fuggire del sol la vendetta, lo mira il sole e lo coglie mentr'erra in larghe volute, la serra lambendo de l'irta secura ripa che ride di fior, di verzura.

IV

Ma non più un giorno pe' cieli, sul suolo il cruccio de' flutti, il lamento, e stanca, a se stessa sgomento, drizzerà morte lontano il suo volo. Allor de' begli astri il dolore tacerà alfine pel vinto fratello, che, ratto, de' baci all'ardore tornerà lieto, più splendido e bello, pe' cieli a le danze d'amore corrusco e altero di foco novello. Allora gli spirti de' saggi che i turpi baci negaro, gli omaggi vili a la morte, il solenne momento, lucenti oriflamme, il contento diranno e fugato lo stuolo dei mal piovuti dal gelido polo,



STABAT MATER

Te ne ricordi? Dei tigli quel giorno arse le foglie guardavano il suolo, e dal suolo uscian vampate, dal ciel scendevano flamme; d'intorno suoni confusi di vie frequentate venian, morivano in que' lunghi silenzi, in quel muto angolo solo.

E solo anch'io. Strane idee con lontani vaghi ricordi di cose remote, giù ne gli anni scure, stinte, mi sorridevano liete e de' vani sogni le vane fantasime vinte tornavan ilari sopra l'ali di porpora a tentar vie non ignote.

Passavi allor. De' vent'anni il sorriso la fronte eburnea, le guancie di rose rischiarava: delle treccie corvine un ciuffo ombreggiava il bel viso, dagli occhi neri profondi uscian freccie, roventi stimoli, sfide e lusinghe tacite carezzevoli, amorose.

Non fu che un lampo: del core l'arcano tu non sapesti celarmi in quell'ora, io non seppi il lungo errore schiacciare, il sogno tristissimo vano. E c'intendemmo e l'aurora d'amore scorger parevami bella ed alfin sorridere chiaro il sole in suo fulgore.

Ed or ricordi? Dell'arida soglia di quel palazzo facendo suo letto, muta, triste macilenta, era appassita ben più della foglia che giù dal tiglio staccandosi lenta, venia sul misero capo, sui cenci luridi mal coprenti il giallo petto.

Te lo ricordi quel povero seno, quel seno esausto, quel pargolo stinto, quei labbruzzi che il materno sangue chiedevano invano? Ah! l'osceno quadro ricordi, laggiù dove eterno solo lo strazio esser può solo e il gemito di color che il fato ha vinto?...

Ed ella e lui per inedia a la morte dovean possare, olocausto a' peccati di chi domina il piacere, se, trepidando due sposi a la sorte un di serbata anco a' figli di altere forti prosapie, nel lor palazzo i miseri non avesser ricovrati.

E tu piangevi. Io fuggia come ossesso, fuggia ferito, portando lo strale, il mortifero veleno.

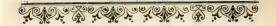
Mi fustigava il dolore, d'appresso, già m'era sopra la Furia, il baleno ne vidi, il sibilo per que' vasti silenzii sali stridulo, ferale.

Non più de' sguardi le dolci promesse, non le lusinghe de' neri capelli, de la candida tua fronte non più il sorriso che amore vi impresse! Ah! turpi i baci d'amore se l'onte de la miseria, se nel mondo perpetuano i cilici ed i flagelli! Ah! turpi i baci, delitti gli amplessi sotto qual sole in quall'ora donati, turpi i baci! Essi nel sonno de la pietade che lega gli oppressi, dei cor ne l'orgia florire essi ponno, di menti misere sol ne l'opaca nebbia, nel sognar d'allucinati.

Ah! no: la vita conduce al dolore, non è la vita che un furto a la morte! Lunge adunque i velenosi baci tra cui spunta squallido il flore che, dagli avelli marciti corrosi, d'odio e di lacrime narri vicende orribili, del mortal narri la sorte!

Roma XXIII Luglio 1895.





ET SEMPER AMABILIS!

Ahi! quanto vile! Il crudele misfatto inconscio io compiva, sereno!
Ella a me donava il core, donava il bel viso; bugiardo sorriso, ingannevoli d'amore parole io donava e il veleno che avrebbe un giorno il bel corpo disfatto.

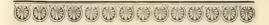
Oh! neri, o buoni, o miti occhi pensosi, o sguardi soavi, profondi che del core i santi affetti, le grazie modeste, che tutti diceste i pensieri ingenui, schietti, le cure, i bei sogni giocondi, pupille nere, begli occhi amorosi,

oh! de le treccie corvine a la festa del sole bell' iride, o pura chiara luce de la fronte, del labbro o vezzosa dolcissima rosa, o d'amor parole, o pronte moine a schiacciare la dura, la nera idea che il mio spirito infesta! Perchè più forte dei baci, del pianto, di dolci carezze più forte, incalzava essa e più nera? Gemeva il mio core, colpito d'orrore vedea fosca una barriera, orrenda sapeva la sorte, temea degli occhi soavi l'incanto.

Ah! vile, vile! Ma ancor più infelice, se, chiaro leggendo il mistero delle cose e della vita, nel duro cammino che segna il destino chiesi, stanco, a una fiorita di rose un po' d'ombra ed il vero negai nel sogno d'un'ora felice!

Oh! se ne l'aere, sull'ale dei venti, del sole in un raggio o d'un fiore nel profumo, il benedetto suo spirto avvicini gli amici e gli affini, dica il mesto, il triste aspetto, la pugna che straziami il core, e de le Furie i flagelli, i tormenti.





AL GUFO

Ne le silenti notti de' piani verdi, pe' vasti silenzi solenni, nascosto a la luna che i bianchi suoi raggi sui gelsi riflette, chi mai de l'ora chiami agli arcani, a che misteri terribili accenni, col largo lamento a che stanchi chi ancor paventi del duol le saette?

Forse che antichi torti o tormenti tu rimpiangendo ne vai sconsolato pei campi e confidi a le stelle, confidi a le brezze il dolore? Il rosignolo lunghi lamenti sposa al tuo grido, il sinistro latrato il cane smarrito che, imbelle, teme de' cupi silenzi l'orrore, ma la tua voce più assidua incalza, more il tuo gemito solo all'aurora. Ah! certo tu soffri, tu piangi, tu certo se' un'anima offesa! E forse meco, poiche non balza, ma stride il core che amor non irrora, de' miseri i sogni compiangi, l'ora a la morte ogni di men contesa.

E tu, pietoso, vigile, guardi da novi insulti e rapine il suo regno, gli immondi animali allontani, tu piangi sui morti, tu li ami. E sei rampogna per noi codardi che, di pietade, d'amore ogni pegno rompendo, gettiamolontani da' tetti amati chi morte reclami.





HEU LABOR!

Ahi! come affranto, vinto, rifinito, ahi! come stanco di giostrar col vento! Tutto ho negato ed al mio cor rapito ogni sereno, sano godimento.

Ma voi ditelo, o rivi, che il lamento vostro sposaste a' miei, per l'infinito stelle vaganti, dite, se il tormento del mio pensier altri abbia mai patito!

E dite, o fronde liete intorno a l'acque, teneri fior che rispettò il mio piede, vaghi augelli di cui sempre mi spiacque

turbar fra l'ombre la diletta sede, raggi ardenti del sol, dite se tacque un momento il terror de la mia fede!





FUIMUS

Oh! vaghe trecce, ciglia folte, nere, oh! bianche fronti, sguardi rilucenti, colli di cigno, o nidi del piacere turgidi seni, addio!

Dolci ricordi, invano iridescenti mi sorridete, mi chiamate ancora, dolci ricordi di que' bei momenti, dolci ricordi, addio!

Or non m'adduce la novella aurora në sorrisi, në morbidi capelli, ma passa triste, e muta discolora, passa ne l'ombra, addio!

Ed eravate così dolci e belli o neri ciuffi, o labbra coralline! che baci, che sorrisi erano quelli! Ora per sempre addio! Carezzevoli dolci paroline, piccioli sdegni che sopiano i baci, iterate scambievoli moine, ora non più, ma addio!

O sospiri del cor caldi voraci, o belle mani candide e pudiche, o ripulse ingannevoli, o procaci fughe, per sempre addio.

Mie care brune, mie gioconde amiche, o non temuti, ma cercati lacci, o dolci e care de l'amor fatiche, o lieti abbracci, addio!

. . .

Eppur, vedete, questo cor si schianta, questo povero cor che un di fu buono, e la mia pena, la mia pena è tanta, care fanciulle mie, mentre vi dono il mio supremo addio.

Questo mio core splendidi tramonti sognava e chiare rutilanti aurore, sognava accesi limpidi orizzonti, vedeva un'alma dentro ad ogni fiore, ed ora a tutto addio!

E sognava terribili battaglie, giostre cruente per un'alta fede, voi credeva bei doni a le schermaglie non di rettili mai, di vermi prede : ora, bei sogni addio! II mio cor non è più. Deh! voi pietose, almeno voi non imprecate, o belle, e se ancor sono in questa terra rose, se ancora sono lassù in cielo stelle, vi sia dolce il mio addio.

E per la grazia che vi abbella e adorna,
-- se un favore vi chieda -- oh! dite al vile,
a chi fra i cari suoi turpe ritorna,
e baciar osa impuro la senile
fronte, a quel dite addio.

Ma invece a chi pel bene e soffre e lotta, a chi sogna, combatte e non si arrende, a chi a la gente stupida e corrotta non cede, non si prostra e non si vende, tenere amiche, mai non dite addio!



INDICE

ALLORA

Lectori salu	tem				. P	ag.	7
						>>	8
Tramonto di sole						»	10
Il ballo della Mori			. :			»	11
Ventitre Maggio M		CCXC	CIII			>>	13
A Teresa .						>>	15
Milano - Luglio M						>>	17
Virtuoso .						>>	19
Virtuosa .		. 7				>>	20
Quando?						>>	21
Genesi						>>	23
Virus				. /		>>	26
So di latino						>>	28
Matrimonio						»	30
La Pace Perpetua						>>	32
Chi sono			1			>>	34

OGG1

Resurrezione							
Solitudo						Pag.	- 8
Deditio						>>	3
Paesaggio						>>	4
Dulcia		*				>>	4
Lemures						>>	4
A certi Prodi						>>	4
Avanti, Avanti!						>>	4
Oscula Mea						>>	48
Al Sole						>>	51
Da voi a Scuola!	7	**				>>	58
Solitudo	1		1.8			»	55
Aeterna Somnia	199					>>	57
Vespero						»	59
Dove Amore						>>	60
Pax vobis		*				>>	63
Quello è per te!						>>	65
Hodie						>>	67
Anathema						»	68
Alto là		*		*		>>	74
Et vobis	*	*				>>	76
Et vobis lacrimae!					-61	>>	78
Mare .						>>	79
Montagna		*			*	»	81
Pianura	*					>>	84
Stabat Mater	*					>>	87
Et semper Amabilis						»	91
al Gufo				*		»	95
Ieu Labor!	*					>>	97
uimus	10					»	99
10						55 3	00